

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Inmigración, prejuicios y solidaridad

Inmigración. La película nos muestra la realidad de un menor inmigrante, solo en una ciudad desconocida y perseguido por la policía.

Prejuicios. La película muestra cómo las relaciones entre algunos personajes está marcada por prejuicios mutuos, algunos de los cuales se irán desmontando a lo largo de la película.

Solidaridad. En la película podemos ver personas que se solidarizan y se comprometen con un joven inmigrante, aún sabiendo que eso puede originarles problemas.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la inmigración: ¿Por qué emigran las personas? ¿Cómo percibimos a las personas inmigrantes?
- Sobre los prejuicios: ¿Qué son los prejuicios? ¿Por qué los tenemos? ¿Cómo nos condicionan? ¿Cómo podemos desmontarlos?
- Sobre la solidaridad: ¿Tiene que ver la solidaridad con la empatía? ¿Nos ponemos en el lugar de las personas inmigrantes?

...después de la película

- ¿Por qué ha emigrado Idrissa? ¿Cómo se siente?
- ¿Cómo es Marcel? ¿Cómo es el comisario? ¿Cómo es la relación entre ellos?
- ¿Por qué ayuda Marcel a Idrissa? ¿Actúan todos los vecinos igual? ¿Tienen prejuicios?
- Marcel dice al comisario «Me equivoqué con usted». ¿Qué quiere decir?
- El comisario dice «a mí no me gusta la gente». Siendo así, ¿por qué ayuda a Idrissa?

Con la colaboración de Pello Sarasua.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

El Havre



El Havre

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: El Havre.

AÑO: 2011.

DURACIÓN: 93 min.

PAÍS: Finlandia.

DIRECCIÓN: Aki Kaurismäki.

REPARTO: André Wilms, Kati Outinen, Jean-Pierre Darroussin, Blondin Miquel,

Elina Salo, Jean-Pierre Léaud, Evelyne Didi.

PRODUCCIÓN: Coproducción Finlandia-Francia-Alemania; Pandora Filmproduktion / Pirámide Productions / Sputnik.

Sinopsis

Marcel Marx, escritor bohemio exiliado voluntariamente, se ha establecido en Le Havre (Francia), donde trabaja como limpiabotas, porque así se siente más cerca de la gente. Su vida se desarrolla sin sobresaltos entre el bar de la esquina, su trabajo y su mujer Arletty. Cuando en su camino se cruza un niño negro inmigrante tendrá que luchar contra los fríos y ciegos mecanismos del Estado, armado únicamente con su optimismo y con la solidaridad de los vecinos del barrio, para evitar que su protegido caiga en manos de la policía.

baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
HERRIZAINGO JUSTIZIA ETA HERRI ADMINISTRAZIO SAILA DEPARTAMENTO DE INTERIOR, JUSTICIA Y ADMINISTRACIÓN PÚBLICA
KULTURA SAILA DEPARTAMENTO DE CULTURA

baketik

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaiak

Inmigrazioa, aurreiritziak eta elkartasuna

Inmigrazioa. Hiri ezezagun batean bakarrik dagoen eta atzetik polizia duen adingabeko etorkin baten errealtatea erakusten digu filmak.

Aurreiritziak. Zenbait pertsonaien arteko harremanak elkarrenganako aurreiritziengatik markatua dagoela ikusten da pelikula.

Elkartasuna. Etorkin gazte bati elkartasuna adierazteaz gain berarekin konpromisoa hartzen duten pertsonak ikus ditzakegu pelikulan, horrek arazoak ekar diezazkieketen arren.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurretik ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Inmigratioari buruz: Zergatik emigratzen du jendeak? Nola ikusten ditugu etorkinak?
- Aurreiritziei buruz: Zer dira aurreiritziak? Zergatik ditugu? Nola baldintzatzen gaituzte? Nola desegin ditzakegu?
- Elkartasunari buruz: Elkartasunak badu zerikusirik enpatiarekin? Jartzen al gara pertsona etorkinen lekuan?

...pelikula ikusi ondoren

- Zergatik emigratu du Idrissak? Nola sentitzen da?
- Nolakoa da Marcel? Nolakoa da komisarioa? Nolakoa da beren arteko harremana?
- Zergatik laguntzen dio Marcelek Idrissari? Auzokide guztiek berdin jokatzeko al dute? Badute aurreiritziak?
- Marcelek komisarioari esaten dio «Zeurekin erratu egin nintzen». Zer esan nahi du?
- Komisarioak dio «niri ez zait jendea gustatzen». Hori horrela izanda, zergatik laguntzen dio Idrissari?

Pello Sarasuaren laguntzarekin.

Cine para **vivir y convivir**

El Havre



El Havre

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: El Havre.
URTEA: 2011.

IRAUPENA: 93 min.

HERRIALDEA: Finlandia.

ZUZENDARIA: Aki Kaurismäki.

AKTORE-ZERRENDA: André Wilms, Kati Outinen, Jean-Pierre Darroussin, Blondin

Miquel, Elina Salo, Jean-Pierre Léaud, Evelyne Didil.

EKOIZPEN-ETXEA: Coproducción Finlandia-Francia-Alemania; Pandora Filmproduktion / Pirámide Productions / Sputnik.

Sinopsia

Marcel Marx, Le Havren (Frantzia) bere borondatez erbesteratua bizi den idazle bohemioa da. Zapata-garbitzaile bezala egiten du lan, horrela jendearengandik gertuago bizi delako. Izu-ikararik gabe bizi da izkinako taberna, bere lana eta Arletty bere emaztearen artean. Bere bizitzan haur beltz etorkin bat gurutzatzen denean, Estatuaren mekanismo hotzen eta itsuen aurka borrokatu beharko du, arma bakar bezala bere baikortasuna eta auzokideen elkartasuna izanik, bere semebitxia poliziaren esku erori ez dadin.

baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
HERRIZAINO, JUSTIZIA ETA HERRI ADMINISTRAZIO SAILA DEPARTAMENTO DE INTERIOR, JUSTICIA Y ADMINISTRACION PÚBLICA
KULTURA SAILA DEPARTAMENTO DE CULTURA

baketik

943-251005

www.baketik.org